

**ESCOLA ESTADUAL SENADOR FILINTO MÜLLER
EXTENSÃO/SALA TRIGUENÃ**

**RELEITURA DE UMA OBRA DE ARTE
UM CAMINHO PARA A OBSERVAÇÃO**



IVINHEMA-MS

2016

ESCOLA ESTADUAL SENADOR FILINTO MÜLLER EXTENSÃO/SALA TRIGUENÃ

Projeto elaborado em consonância com o Referencial Curricular dos Anos iniciais do Ensino Fundamental/STE para ser desenvolvido com os estudantes do 3º, 4º e 5º Anos - período Matutino e Vespertino da Escola Estadual Senador Filinto Muller - Extensão/Sala Triguena.

Orientação: Coordenadora Pedagógica e PROGETC



RELEITURA

É uma nova interpretação de uma obra de arte, pintura, escultura, peça teatral, conto, etc. Feita com estilo próprio, mas sem fugir ao tema original da obra. Cada ser humano tem um modo próprio de ver e interpretar a realidade.

“O aluno observa obras de arte e é estimulado a escolher uma delas como suporte de seu trabalho plástico. O importante é que não exija representação fiel, pois a obra observada é suporte interpretativo e não modelo para os alunos copiarem... Assim estaremos ao mesmo tempo preservando a livre-expressão, importante conquista do modernismo e nos tornando contemporâneos.”

(Ana Mae Barbosa)

SUMÁRIO

IDENTIFICAÇÃO	06
1 APRESENTAÇÃO	08
2 OBJETIVOS	08
2.1 Objetivo Geral	08
2.2 Objetivos Específicos	08
3 METODOLOGIA	09
3.1 Descrições das Atividades	10
3.2 Procedimentos Didáticos/Estratégias	11
4 RECURSOS DIDÁTICOS	11
4.1 Recursos Humanos	11
4.2 Recursos Materiais	11
4.3 Recursos Tecnológicos	12
4.4 Sites e aplicativos utilizados	12
5 AVALIAÇÃO	13
6 RESULTADOS	13
7 REFERENCIAS	14

IDENTIFICAÇÃO

Nome do Projeto: RELEITURA DE UMA OBRA DE ARTE: UM CAMINHO PARA A OBSERVAÇÃO

Autores: Professores ARTE/Coordenadora Pedagógica/PROGETC

Professores: Nilcelene Santana Bouzizo Gomes e Jeronimo Alves Dias

Público Alvo: 3º ao 5º Anos do Ensino Fundamental

Áreas de Conhecimentos: ARTE

Conteúdos Propostos: Espaço, superfície, volume, linha, textura, forma, cor, luminosidade e ponto; Coordenação motora ampla e fina; Expressão oral e escrita; Vida e obra de artistas.

Duração do Projeto: Meses de Maio /Junho /Julho

1 APRESENTAÇÃO

A arte promove a ampliação do conhecimento de mundo que possuem. As crianças têm suas próprias impressões, idéias e interpretações sobre a produção de arte e o fazer artístico. Tais construções são elaboradas a partir de suas experiências ao longo da vida, que envolvem a relação com a arte, com o mundo dos objetos e com seu próprio fazer. As crianças exploram, sentem, agem, refletem e elaboram sentidos de suas experiências. A partir daí constroem significações sobre como se faz, o que é, para que serve e sobre outros conhecimentos a respeito da arte. É no fazer artístico e no contato com os objetos de arte que parte significativa do conhecimento em artes visuais acontece.

Amparados pela proposta triangular de Ana Mae Barbosa (1991), tais atividades fundamentaram-se e pretendem levar o educando não apenas ao conhecimento da arte, mas também à apreciação do objeto artístico e à reflexão acerca do contexto em que se situa, ela situa que temos que alfabetizar para a leitura da imagem. Através da leitura das obras de artes plásticas, estaremos preparando a criança para a decodificação da gramática visual, da imagem fixa e, através da leitura do cinema e da televisão, prepararemos para aprender a gramática da imagem em movimento. Essa decodificação precisa ser associada ao julgamento da qualidade do que está sendo visto aqui e agora e em relação ao passado.

Amparados pela proposta triangular de Ana Mae Barbosa (1991), tais atividades fundamentaram-se e pretendem levar o educando não apenas ao conhecimento da arte, mas também à apreciação do objeto artístico e à reflexão acerca do contexto em que se situa que temos que alfabetizar para a leitura da imagem.

Através da leitura das obras de artes plásticas, estaremos preparando a criança para a decodificação da gramática visual, da imagem fixa e, através da leitura do cinema e da televisão, preparamos para aprender a gramática da imagem em movimento.

Assim, pode-se dizer que o uso das tecnologias no ensino da arte é de extrema importância no ambiente escolar, pois possibilita ao aluno o acesso ao conhecimento de forma mais direta e prazerosa. Através da internet, o estudante

que nunca teria condições de sair do país e visitar obras de arte, pode fazê-lo virtualmente. Programas de computador como o Editor de texto, o *Google Koulorpaint* que possibilita o desenvolvimento das releituras de obras de arte, pesquisas, desenvolvimento de atividades de raciocínio e percepção entre outras, pois são inúmeras as possibilidades de se trabalhar arte com toda a tecnologia disponível nos dias atuais.

Acreditando que a observação leva a criança a diferentes descobertas e estimula as diversas áreas do conhecimento e da inteligência, desenvolveremos um projeto que promoverá, nos estudantes, um conjunto amplo de experiências. O estudo sobre os artistas e suas obras incluirá percepção, imaginação, sensibilidade, interpretação, senso crítico e expressão pessoal.

Dessa forma, a proposta deste projeto é trabalhar a integração de das tecnologias no ensino de arte, pois cabe a escolapropiciar esse contato e assim contribuir para que as crianças tornem-se sujeitos críticos, ativos, sensível, argumentativo e não apenas um mero reprodutor de conhecimentos. Sendo assim a arte proporciona o desenvolvimento criador do seu próprio conhecimento. Desta forma, as atividades artísticas fornecerão ricas oportunidades para o seu desenvolvimento.

2 OBJETIVOS

2.1 Objetivo Geral

Levar os alunos a analisar, interpretar as obras de arte, ver além das linhas, formas e expressão a mensagem, sentimentos, emoções, crítica que a autora quer nos transmitir através de suas telas e assim com sua criatividade e vivência de mundo os discentes reproduzirão a releitura das telas da autora como gostariam de vê-la, passando uma mensagem de acordo com o mundo que está à sua volta.

2.2 Objetivos Específicos

- Despertar nas crianças o gosto pela pintura e pelas artes a partir da releitura das obras do artista plástico em estudo.
- Reconhecer através de suas obras os elementos básicos da linguagem visual como linhas, plano, cor, textura, formas, através da observação estudo e socialização.
- Produzir trabalhos de arte, utilizando os recursos tecnológicos, da construção, desenvolvendo a sensibilidade estética, o cuidado e o respeito pelo processo de produção e criação;
- Organizar-se em grupos para a construção do trabalho, a fim de que a criança compreenda que a ajuda mutua é benéfica para o desenvolvimento de grandes projetos.
- Criar e construir formas artísticas através de desenho, pintura.
- Reconhecer a arte como forma de conhecimento, ampliando assim sua concepção acerca do saber artístico.
- Respeitar e valorizar a diversidade presente nas obras artísticas.
- Criar e recriar obras artísticas a partir da organização das informações sobre a arte, a cultura e os artistas estudados através dos recursos tecnológicos disponíveis.

3 METODOLOGIA

O projeto será desenvolvido com os estudantes dos 3º ao 5º Anos do Ensino Fundamental nos períodos matutino e vespertino. Para melhor desenvolvimento o referido projeto será dividido em duas etapas:

- A 1ª etapa será realizada em sala de aula com uma revisão geral de conteúdos a serem trabalhados de acordo com as orientações do Referencial Curricular de Ensino de Arte;
- A 2ª etapa, culminância do projeto, será realizada em sala de aula e na STE onde os estudantes terão a oportunidade de reforçar a aprendizagem dos conteúdos ministrados em sala de aula com o uso das tecnologias disponíveis.

Inicialmente, serão realizados encontros e oficinas entre Coordenação Pedagógica, professores e PROGETEC sobre o tema e as atividades que serão

trabalhadas no projeto, para que possa realizar as pesquisas com o intuito de preparar o acervo com os *softwares* educacionais para disponibilizá-los para estudos dos professores.

Depois serão realizadas as primeiras aulas na STE, onde será feita a apresentação aos professores em suas horas atividades, do projeto com auxílio do Projetor Integrado e ou *Data show* onde serão demonstrados os *softwares*, orientando a elaboração das aulas no Planejamento de Arte.

Na segunda etapa, os estudantes sob a orientação dos professores terão aula através de pesquisas no *Google*, vídeos, atividades em sala de aula e outras com recursos disponibilizados pela escola e pelo próprio estudante.

3.1 Descrições das Atividades

- Exploração das obras de Tarsila do Amaral, Romero Britto e Alfredo Volpi nos livros didáticos, através de vídeos e na STE;
- Discussão sobre a vida, obra e características das pinturas;
- Sensibilização do estudante para apreciação estética das obras;
- Leitura da biografia dos pintores nos computadores da STE através de pesquisas;
- Produção de desenhos em papel ofício retratando as obras;
- Produção das obras no *kolourpaint*, a partir da apreciação das telas;
- Produção escrita de textos, através de narrativas e descrição a partir da observação das telas.
- Digitação no *Impress* (Editor de Apresentação) das características das obras junto aos desenhos retratados pelos estudantes.
- Desenvolver atividades no aplicativo *JClic* através jogo da memória e quebra-cabeça.
- Desenvolver atividades no site *Jotform* através interpretação de uma obra de arte.
- Edição de vídeos para apresentação final.

3.2 Procedimentos Didáticos/Estratégias

- Sala de aula: Aulas expositivas para conhecimento sobre o artista trabalhado utilizando-se de recursos tecnológicos, com participação e reflexão dos alunos quanto aos conceitos propostos.
- Sala de aula: Confeção dos cartazes com as releituras das obras com o uso de lápis, lápis de cor e tinta guache; Releitura através do desenho e pintura no caderno de Arte.
- Internet: Pesquisa *Google*, *Youtube* para conhecimento da biografia e obras do artista;
- *Youtube*: Apresentações de vídeos sobre o tema abordado através de documentários, desenhos e imagens das obras dos artistas.
- Digitação: Editor de texto.
- Aplicativos como *Jclíc* com Quebra-Cabeça, caça palavra, jogo da memória.
- Sulfite para impressão de algumas atividades realizadas e pesquisa.
- Fotografias.
- *kolourpaint* para desenho livre, dirigido e pinturas sobre o tema abordado.
- *Impress* ou *Movie Maker*: Apresentações dos trabalhos dos temas abordados.

4 RECURSOS DIDÁTICOS

Recursos didáticos são todos os materiais, atividades e soluções utilizadas durante a realização do projeto.

4.1 Recursos Humanos

Estudantes e professores;
Coordenação pedagógica;
PROGETEC.

4.2 Recursos Materiais

Sulfite,
Atividades complementares;
Quadro-negro,
Cadernos;
Retalhos de EVA,
Revistas para recorte,
Cola branca,
Tesoura,
Outros.

4.3 Recursos Tecnológicos

Computadores;
Internet;
Sites,
Impressora,
Aplicativos do *Linux*;
Pendrive;
Projetor Integrado com lousa Integrada
Celular;
Outros.

4.4 Sites e aplicativos utilizados

https://www.youtube.com/watch?v=2tq54kq_RdI

<https://www.youtube.com/watch?v=yG84icaqoJk&NR=1>

<http://br.youtube.com/watch?v=Hgwy1v7T8RI>

<http://pt.slideshare.net/cespíritosanto/tarsila-do-amaral-slide-21997046>.

<http://pt.slideshare.net/cespíritosanto/tarsila-do-amaral-slide-21997046>.

<http://ikotonainfantil.blogspot.com.br/2011/06/paisagem-com-touro-e-feira-tarsila-do.html>

<http://professoraivaniferreira.blogspot.com.br/2012/01/na-loja-do-mestre-andre.html>

<https://pt.wikipedia.org/wiki/Abaporu>

<http://atividadesoficina.blogcindario.com/ficheros/TARSILA/tarsila.html>

<http://www.mac.usp.br/mac/templates/projetos/seculoxx/modulo7/britto/index.html>

<http://www.atividadesparacolorir.com.br/2012/05/desenhos-do-romero-britto.html>

<http://pt.slideshare.net/SimoneHelenDrumond/atividade-3-projeto-de-artes-simone-helen-drumond>

<http://mundodosabersalvador.blogspot.com.br/2012/04/romero-britto-para-criancas.html>

<http://cardapiopedagogico.blogspot.com.br/2012/08/leitura-de-obra-de-arte-operarios.html>

<http://www.atividadeseducativas.com.br/index.php?id=1112>

<http://pt.slideshare.net/claudiarocosta/arte-alfredo-volpi>

<http://pt.slideshare.net/Cristianerocharibas/volpi-14889885>

Aplicativo *JClic*

Site *JotForm*

Programas *Writer*, *Impress* e *kolourpaint*

5 AVALIAÇÃO

Após a execução dos trabalhos, será possível notar se os estudantes compreenderam a arte como linguagem que constrói objetos plenos de sentido, entender a dinâmica dos trabalhos dos pintores estudados, o que leram formalmente e interpretaram uma obra dando significado, por fim, demonstraram que possuem sentimento de valorização da arte como forma de conhecimento capaz de interpretar e transformar a realidade. Os registros serão realizados ao lado de cada ação a fim de facilitar a visualização da ação e resultado do projeto.

6 RESULTADOS

Vídeo e slides das fotos com os trabalhos realizados.

Fazer um apanhado geral dos pintores estudados e organizar uma exposição com os trabalhos realizados pelos estudantes com a criação de mural relacionado ao tema,

Exposição das produções das crianças feitas ao longo do ano dos diversos pintores no *Facebook*, *Blog* da escola e na Mostra Cultural de Encerramento de Projeto.

7 REFERENCIAS

AURORA. A criança e arte: o dia - dia na sala de aula /Aurora Ferreira. 3. ed.-Rio de Janeiro: Wak Ed.,2008.Disponível em <http://docplayer.com.br/6664402-A-importancia-da-releitura-de-obras-de-arte-na-educacao-infantil.html>. Acessado em 10 de Maio de 2016.

BARBOSA, Ana Mae. A imagem no ensino da arte: anos oitenta e novos tempos. São Paulo/Porto Alegre: Perspectiva/Fundação lochpe, 1991. p. (34-35.)

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais: Arte. Brasília: MEC/SEF, 1997.